

# WILLEM VERHEYDEN

brengt



gedichten **Bette Westera** – illustraties **Sylvia Weve**  
regie **Nicole Persy** - muziek **Jan Cannaeerts**  
figuren **Vick Verachtert** - video **Daan tytgat**

**Een lichtvoetige én troostende voorstelling  
over leven en dood. 8+**

première **DOOD-GEWOON: 06.11.15 - 19.30u**  
GC 't Blikveld te Bonheiden

Net zoals het boek gaat de voorstelling dieper in op het - vaak moeilijk bespreekbare - dat met sterven, afscheid nemen en rouwen te maken heeft.

Het bijzondere is dat dat op zo'n lichtvoetige, rake manier gebeurt, dat het nooit bruskeert - integendeel zelfs! **DOOD-GEWOON** wordt nooit zwaar op de hand.

*“Een leven na de dood, maar dan als kat of als konijn.  
Alleen al het idee geeft mij een warm gevoel van binnen.  
Dan zou het mama kunnen zijn, die lekker ligt te spinnen  
op papa's schoot. Zou dat niet prachtig zijn?”*

### **Integer**

Na het grensverleggende boek DOOD-GEWOON is nu ook de doodeerlijke voorstelling DOOD-GEWOON. Bijzondere gedichten over de dood die je laten lachen maar je evengoed naar de strot grijpen. Doodgaan hoort nu eenmaal bij het leven en is daarom ook doodgewoon. De poëzie van Bette Westera spat van het leven. Nochtans kijkt ze de dood recht in de ogen. Bette gaat geen taboe uit de weg. Samen met illustrator Sylvia Weve tackelt ze de dood die niet alleen voor kinderen lastig en ongrijpbaar is. Bette Westera en Sylvia Weve vormden al eerder een succesvol duo voor *Aan de kant, ik ben je oma niet!* en *Ik leer je liedjes van verlangen, en aan je apenstaartje hangen.*

### **Prijzen**

Het boek DOOD-GEWOON, uitgegeven bij Gottmer te Haarlem, won te Amsterdam de **Woutertje Pieterse Prijs** voor het beste Nederlandse jeugd- of kinderboek. Uit het juryverslag: *“Een groot thema pakken in poëzie en beeld, die opdracht gaven Bette Westera en Sylvia Weve zichzelf mee en het resultaat is Doodgewoon. Centraal in het boek staat de dood. En dat levensgrote thema wordt niet enkel behandeld, Westera en Weve gaan de dood te lijf, omarmen het, houden het op veilige afstand, geven het waarde, en maken het zich eigen, ook voor de lezers. Dat allemaal tegelijk in één groots boek. De taal is vormwast, de illustraties divers en zeer passend, kleurrijk en rijk aan beeldkracht, het samengaan van tekst en beeld is meesterlijk. Doodgewoon is een themaboek dat ons diep geraakt heeft.”*

In het najaar van 2015 won Bette de **Gouden Griffel** in Rotterdam voor beste oorspronkelijk Nederlandstalige kinderboek. *"Deze oogstrelend uitgevoerde bundel met onsterfelijk mooie gedichten over de dood is een bezit voor het leven"*, zegt de jury. *"Westera's ontregelende humor zorgt ervoor dat de lezer op adem kan komen, wat welkom is, want veel gedichten grijpen je naar de strot."*

### **Tedere troost**

Sommige volwassenen staan rond het thema "dood" wat huiverig. Moeten kinderen al met zo'n zwaar onderwerp geconfronteerd worden? Maar het is een feit dat ieder kind vroeg of laat wel met de dood te maken krijgt. Het kan klein verdriet zijn, omdat de kanarie van zijn stokje rolt. Het kan ook veel heftiger worden: opa of oma overlijdt, of iemand uit de straat, of een klasgenootje... In deze voorstelling wordt de dood bij naam genoemd, en wordt er fijntjes de spot mee gedreven doorheen troostende, tedere gedichten. Met haar herkenbare taalgebruik en subtiele luchtigheid weet Bette in haar poëzie een geheel nieuwe dimensie aan de verschillende facetten van de dood te geven.

### **De perfecte metafoor: figurentheater**

Willem Verheyden wekt in de voorstelling figuren en objecten van figurentheatermaker Vick Verachttert naar de beelden van Sylvia Weve tot leven. Hij laat ze flirten met de dood. Figuren levensadem inblazen, is in figurentheater geen probleem. Dood en leven liggen er immers verdacht dicht bij elkaar.

Het is de tweede keer dat Bette Westera en Willem Verheyden samenwerken. Willem was bijna 20 jaar lang artistiek leider van DE MAAN. Daar maakte hij ondermeer de zeer gewaardeerde voorstelling IK GEEF JE EEN ZOEN naar de gelijknamige dichtbundel van Bette. Met DOODGEWOON keert Willem als performer weer zelf naar de planken. Daarnaast is hij docent woord in het deeltijds kunstonderwijs en verteller/figurenspeler/regisseur.

## **DOOD-GEWOON**

Gedichten:	Bette Westera
Beelden:	Sylvia Weve
Concept en performing:	Willem Verheyden
Regie:	Nicole Persy
Muziek en compositie:	Jan Cannaearts
Poppen:	Vick Verachttert
Decor:	Noro Katchatryan
Grafi:	Jan van Schaik (Jan De Wilgenman)
Spreekstemmen:	Martine De Raedemacker, Veerle Eyckermans, Tijmen Govaerts, Evita Nossent, Nicole Persy, Danny en Machteld Timmermans, Patricia Van Cutsem, Eddy Van den Eynde, Gilles Verheyden, Emma en Warre Verlinden, Dany Verstracten
Zangstemmen:	Els, Jan en Frans Cannaearts, Pieter Geens, Herman Goossens, Floortje Jansen, Stephan Keukeleire, Evelien en Ines Nauwelaerts, Maarten Rummens, Erik Siebens, Danny en Machteld Timmermans, Patricia Van Cutsem, Lus Van Humbeek, Uli Van obberghen, Emma en Warre Verlinden
Zangcoach:	Patricia Van Cutsem
Tuba:	Anke Jacobs
Trompet:	Merijn Landuyt en Kevin Van Hoof
Charango, drums, gitaren en percussie:	Jan Cannaearts
Video en techniek:	Daan tytgat
Impresariaat	Huis Alma
i.s.m.	uitgeverij Gottmer, Haarlem
<b>met de steun van</b>	<b>GC 't Blikveld, Bonheiden</b>



*De uitgeverij Gottmer gaf ook een online lesbrief uit, op te halen via [www.gottmer.nl](http://www.gottmer.nl).*

### **Info:**

**anderman** vzw

Augustijnenstraat 7 - 2000 Mechelen  
verheydemellem@gmail.com  
0497 85 81 40  
ondernemingsnr: 641 831 578

**DRINGEND NOOD AAN  
EEN GESPREK?**

**1813**  
zelfmoord

bel 1813 of surf naar  
[zelfmoord1813.be](http://zelfmoord1813.be)